



*École secondaire*  
*Polyvalente de L'Ancienne-Lorette*

# Document d'information destiné aux parents sur la nature et les moments des principales évaluations

**2024-2025**

**2<sup>e</sup> secondaire**

Centre  
de services scolaire  
des Découvreurs

Québec 

## Document d'information sur la nature et les moments des principales évaluations ainsi que sur les communications officielles et les bulletins

*Bonjour chers parents,*

*Voici un document qui sera, pour vous, un outil de référence, vous présentant notamment la nature et la période au cours de laquelle les principales évaluations sont prévues pour chacune des matières. Nous vous invitons à tenir compte des informations relatives aux sessions d'évaluations puisqu'une absence non motivée à une situation d'évaluation ou à une épreuve pourrait avoir pour conséquence de générer un 0 % à la matière ou à la compétence concernée. Au moment opportun, des précisions vous seront communiquées concernant ces moments importants.*

*Vous y trouverez aussi un aperçu des apprentissages abordés en classe pour chacune des compétences, la nature des évaluations qui serviront à établir la note inscrite aux bulletins pour l'année 2024-2025, ainsi que des exemples d'activités de connaissances et de situations de compétences.*

*Si des changements importants sont apportés en cours d'année à ce qui est prévu en matière d'évaluation des apprentissages de votre enfant, nous vous en informerons.*

*Au-delà de ces informations, c'est l'encouragement et l'intérêt que vous portez à la réussite de votre enfant qui demeurent sa meilleure source de motivation.*

*Sandra Bouchard  
Directrice adjointe*

# TABLE DES MATIÈRES

Sessions d'évaluations .....	4
Règles de cheminement scolaire et décisions de passages associées.....	5
Calendrier des bulletins du 2 <sup>e</sup> secondaire.....	6
PROGRAMMATION DE COURS 2024-2025 .....	7
Nature et moments des principales évaluations 2024-2025 .....	8
ANGLAIS ENRICHİ (EESL) et CONCENTRATION ANGLAIS ENRICHİ - 2 <sup>e</sup> secondaire .....	11
ANGLAIS (PEI) – 2 <sup>e</sup> secondaire.....	13
ART DRAMATIQUE (PEI) - 2 <sup>e</sup> secondaire .....	14
ARTS PLASTIQUES - 2 <sup>e</sup> secondaire .....	15
ÉDUCATION PHYSIQUE - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	16
ESPAGNOL (PEI) - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	17
CULTURE ET CİTOYENNETÉ QUÉBÉCOİSE – 2 <sup>e</sup> secondaire.....	18
FOOTBALL – 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> secondaire .....	19
FRANÇAIS RÉGULIER - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	21
FRANÇAIS (PEI) - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	23
GÉOGRAPHIE (RÉGULIER) - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	24
GÉOGRAPHIE (PEI) - 2 <sup>e</sup> secondaire .....	25
HISTOIRE ET.....	26
HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CİTOYENNETÉ (PEI) – 2 <sup>e</sup> secondaire.....	28
MATHÉMATIQUES et MATHÉMATIQUES (PEI) - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	29
ÉDUCATION PHYSIQUE – MULTISPORTS - 2 <sup>e</sup> secondaire .....	30
ÉDUCATION PHYSIQUE (CONCENTRATION HOCKEY) – 2 <sup>e</sup> secondaire .....	31
ÉDUCATION PHYSIQUE (HOCKEY-ÉLİTE) - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	32
MUSIQUE ET CONCENTRATION MUSIQUE - 2 <sup>e</sup> secondaire .....	33
SCIENCE ET TECHNOLOGIE et SCIENCE ET TECHNOLOGIE (PEI)* - 2 <sup>e</sup> secondaire.....	34

## Sessions d'évaluations

---

À ce jour, les dates des épreuves ne sont pas connues. Vous recevrez les informations à ce sujet dès que possible. Cependant, veuillez noter que les dates prévues pour les sessions d'évaluations sont du 16 au 20 décembre 2024 inclusivement de même que du 9 au 20 juin 2025 inclusivement. Veuillez prendre note que les sessions d'évaluations des mois de décembre et de juin pourraient être devancées ou retardées selon le calendrier des épreuves ministérielles, les besoins en évaluation ou les contraintes organisationnelles.

## Traitement des absences à une épreuve de décembre ou de fin d'année

---

La participation à une sortie éducative, à un voyage ou à une activité sportive ou culturelle à caractère participatif ne saurait justifier une absence à une situation d'évaluation ou une épreuve de fin d'année (MEQ, Centre de services scolaire ou école). Vous trouverez ci-dessous la liste des motifs pouvant justifier l'absence d'un élève à une épreuve de la session de décembre ou de fin d'année.

- Un accident qui l'empêche de se déplacer pour faire l'évaluation.
- Un problème de santé suffisamment sérieux pour obtenir une recommandation écrite d'un médecin confirmant l'empêchement de faire l'évaluation.
- La mortalité d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé).
- Une convocation d'un tribunal.
- Une participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale, comme une compétition sportive, une manifestation artistique, etc.

**Important : l'élève qui est absent à une évaluation ne peut justifier son absence pour des motifs de voyage ou de vacances. Si tel est le cas, la note de 0 pourrait être attribuée pour cette évaluation.**

## Règles de cheminement scolaire et décisions de passages associées

---

Le régime pédagogique, par son article 30.1, prescrit que **la section 5 du bulletin national** communique les décisions prises au regard du cheminement scolaire de l'élève. **En 2<sup>e</sup> secondaire, la décision de cheminement scolaire est prise en tenant compte des règles établies par le Centre de services scolaire.**

**L'élève de 2<sup>e</sup> secondaire poursuivra ses apprentissages au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire s'il répond aux exigences suivantes :**

- Obtenir, au terme de son année, au moins 22 unités dont obligatoirement les unités afférentes dans deux des trois disciplines suivantes : français, anglais, mathématique.
- Le seuil de réussite est fixé à 60 % pour l'obtention des unités dans chaque matière.
- L'élève qui n'obtient pas 22 unités (dont les unités afférentes dans deux des trois disciplines : français, anglais, mathématique) peut :
  - a) Demeurer une année additionnelle dans la même classe (reprise d'année);
  - b) S'inscrire à des cours d'été pour répondre aux exigences des règles de cheminement;
  - c) Poursuivre ses apprentissages en 2<sup>e</sup> secondaire si l'analyse des besoins et capacités de l'élève démontre que le passage à la classe supérieure est à privilégier malgré le fait que l'élève ne réponde pas aux exigences de promotion et s'il s'avère que des mesures d'appui peuvent lui être offertes;

Ci-dessous, les libellés rattachés aux **décisions de cheminement scolaire** qui seront en vigueur en 2024-2025 au Centre de services scolaire Des Découvreurs au secondaire :

- Réussite de l'année – Promotion à la classe supérieure;
- Non réussite de l'année – Passage à la classe supérieure;
- Reprise de l'année;
- Poursuite des apprentissages selon les modalités prévues au plan d'intervention;

### Quelques définitions :

Année : correspond à ***l'année d'appartenance et non à l'année d'apprentissage.***

Promotion : poursuite à la classe supérieure avec réussite.

Passage : poursuite à la classe supérieure sans la promotion. Le terme passage ne réfère pas à la réussite mais plutôt à la transition qu'effectue un élève d'une année à l'autre.

Classement : consiste à identifier le meilleur service à offrir à l'élève en fonction de ses besoins et de ses capacités.

# Calendrier des bulletins du 2<sup>e</sup> secondaire

Calendrier des étapes		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
29 août 2024 au 1 <sup>er</sup> novembre 2024	4 novembre 2024 au 24 janvier 2025	27 janvier 2025 au 20 juin 2025
Valeur des étapes		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
20 %	20 %	60 %

Remise des communications officielles		
	Date	Commentaires
<b>1<sup>re</sup> communication</b>	11 octobre 2024	Commentaires sur les apprentissages et le comportement de votre enfant.
<b>Bulletin étape 1</b>	13 novembre 2024	Bulletin disponible dans le portail Mozaïk
	14 novembre 2024	1 <sup>re</sup> rencontre de parents (Pour tous)
<b>Bulletin étape 2</b>	7 février 2025	Bulletin disponible dans le portail Mozaïk
	13 février 2025	2 <sup>e</sup> rencontre de parents (sur invitation)
<b>Bulletin étape 3</b>	27 juin 2025	Comprend le résultat final de l'élève pour les compétences et les volets, le résultat disciplinaire final, la moyenne finale du groupe pour chaque matière, ainsi que les unités afférentes à ces matières. Le résultat final par compétence ou volet est calculé à partir des résultats des 3 étapes, selon leur pondération respective et des résultats des épreuves imposées par le ministre (rég. péd. art. 30.2).



École secondaire  
Polyvalente de L'Ancienne-Lorette

# PROGRAMMATION DE COURS 2024-2025

---

Destinée aux parents des élèves de :

2<sup>e</sup> secondaire

# Nature et moments des principales évaluations 2024-2025

Disciplines	Compétences	1 <sup>er</sup> bulletin	2 <sup>e</sup> bulletin	3 <sup>e</sup> bulletin	Épreuve MEQ
Français	Écrire (40 %)	x	x	x	x
	Lire (40 %)		x	x	
	Communiquer oralement (20 %)		x	x	
Français PEI	Enrichissement PEI		x	x	
Anglais régulier (CORE)	Comprendre des textes lus et entendus (30 %)		x	x	
	Écrire (30 %)		x	x	
	Communiquer (40 %)	x	x	x	
Anglais enrichi (EESL)	Comprendre des textes lus et entendus (30 %)		x	x	
	Écrire (30 %)		x	x	
	Communiquer (40 %)	x	x	x	
Concentration anglais enrichi	Comprendre des textes lus et entendus (30 %)	x		x	
	Écrire (30 %)		x	x	
	Communiquer (40 %)	x	x	x	
Anglais PEI	Comprendre des textes lus et entendus (30 %)	x		x	
	Écrire (30 %)		x	x	
	Communiquer (40 %)	x	x	x	
	Enrichissement PEI		x	x	
Mathématique	Résoudre une situation problème (30 %)		x	x	
	Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)	x	x	x	
Science	Pratique (40 %)		x	x	
	Théorie (60 %)	x	x	x	
Géographie (régulier)		x	x	x	
Géographie (PEI)		x		x	
Histoire et éducation à la citoyenneté (régulier)		x	x	x	
Histoire et éducation à la citoyenneté (PEI)			x	x	
Art dramatique (PEI)	Créer et interpréter des séquences dramatiques (70 %)	x	x	x	
	Apprécier des séquences dramatiques (30 %)		x	x	
Culture et citoyenneté québécoise	Étudier des réalités culturelles (50 %)		x	x	
	Réfléchir sur des questions éthiques (50 %)		x	x	

Disciplines	Compétences	1 <sup>er</sup> bulletin	2 <sup>e</sup> bulletin	3 <sup>e</sup> bulletin	Épreuve MEQ
Hockey		x	x	x	
Multisports		x	x	x	
Musique	Interpréter (70 %)	x	x	x	
	Apprécier (30 %)		x	x	
Arts plastiques	Créer (70 %)	x	x	x	
	Apprécier (30 %)		x	x	
Espagnol		C1 C2	C1 C2 C3	C1 C2 C3	
Football		x	x	x	
Éducation physique (C1 = Agir, C2 = interagir, C3 = adopter un mode de vie sain et actif)		C1, C3	C1, C2, C3	C1, C2, C3	
Compétence générique * <i>Communiquer de façon appropriée</i>			x		

# ANGLAIS RÉGULIER (CORE) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Cahier d'exercices SnapShot</b>	Snapshot Workbook: Unit 1: Be Cool	Snapshot Workbook: Unit 3: Game On Unit 7: Fears & Phobias	Snapshot Workbook: Unit 5: The Push and Pull of Advertising Unit 6: Weird News Unit 8: World Tour
<b>Communiquer oralement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaking strategies (IRME method)</li> <li>Team discussions about a variety of topics</li> <li>Use of functional language: to help interacting</li> <li>Participation in class</li> <li>MTI - TIC: how to study and to use the agenda</li> </ul> <p><i>Note: For the C1 evaluation, students are evaluated on a daily basis throughout the year.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaking strategies (IRME method)</li> <li>Team discussions about a variety of topics</li> <li>Use of functional language: to help interacting</li> <li>Participation in class</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaking strategies (IRME method)</li> <li>Team discussions about a variety of topics</li> <li>Use of functional language: to help interacting</li> <li>Participating in class</li> <li>June exam: team discussions</li> </ul>
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reading Strategies on different types of texts</li> <li>Action Magazines Articles</li> <li>TV log entries at home</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reading Strategies on different types of texts</li> <li>Action Magazines Articles</li> <li>Viewing TV episodes in class</li> <li>TV log entries at home</li> <li>December exam: reading comprehension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reading Strategies on different types of texts</li> <li>Action Magazines Articles</li> <li>Viewing TV episodes in class</li> <li>TV log entries at home</li> <li>June exam: reading comprehension</li> </ul>
<b>Écrire des textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use of writing process</li> <li>Variety of writing tasks</li> <li>Yellow Grammar Booklet</li> <li>Vocabulary development</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use of writing process</li> <li>Variety of writing tasks</li> <li>Writing Journal</li> <li>Yellow and Pink Grammar Booklets</li> <li>Vocabulary development</li> <li>December exam: written production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use of writing process</li> <li>Variety of writing tasks</li> <li>Writing Journal</li> <li>Pink Grammar Booklet</li> <li>Vocabulary development</li> <li>June exam: written production</li> </ul>

Informations spécifiques : Certains ajouts ou modifications sont possibles

# ANGLAIS ENRICHİ (EESL) et CONCENTRATION ANGLAIS ENRICHİ - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Communiquer oralement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capsules / Cruise the News</li> <li>● Scope/ Action magazines</li> <li>● Variety of topics (discussions /projects)</li> <li>● MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> <li>● <b>Note: For the C1 evaluation, students are evaluated on a daily basis throughout the year. Those who do not speak, and/or participate actively, do not pass the oral.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capsules / Cruise the News</li> <li>● Scope/ Action magazines</li> <li>● Variety of topics (discussions / projects)</li> <li>● MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> <li>● December exam (school)</li> <li>● COSP (approche orientante)</li> <li>● <b>Note: For the C1 evaluation, students are evaluated on a daily basis throughout the year. Those who do not speak, and/or participate actively, do not pass the oral.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Freak the Mighty</b> novel</li> <li>● Creative Play / Short Story / Mini-mystery</li> <li>● Scope /Action magazines</li> <li>● Capsules</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Discussions and presentations</li> <li>● Reality TV shows</li> <li>● Social Media unit</li> <li>● Variety of topics (discussions / projects)</li> <li>● MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> </ul> <p><b>June Exam</b></p>
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● TV Report</li> <li>● Various projects</li> <li>● Poetry</li> <li>● Novel of their choice (library) and book report</li> <li>● Short Stories (introduction) / literary terms</li> <li>● Moving Up: Join the Maker Movement, Goth Scared</li> <li>● Scope/Action magazines</li> <li>● Viewing of various TV programs + questions</li> <li>● MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● TV Report</li> <li>● Various projects</li> <li>● Different literary genres</li> <li>● Novel of their choice (library) and book report</li> <li>● Short Stories Analysis / literary terms</li> <li>● Moving Up: Fair and Square, Is lying Always Wrong</li> <li>● Scope/Action magazines</li> <li>● Viewing of various TV programs + questions</li> <li>● MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> <li>● COSP (approche orientante)</li> <li>● December exam (school)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Freak the Mighty (roman)</b>: literary terms, novel analysis, vocabulary</li> <li>● <b>Freak the Mighty (movie)</b></li> <li>● TV Log</li> <li>● Creative play / Short Story / Mini-mystery</li> <li>● Moving Up : Is It For Real?</li> <li>● Social Media unit</li> <li>● MTI - TIC: how to study, agenda, note-taking</li> <li>● Scope/Action magazines</li> <li>● Variety of projects</li> <li>● MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> </ul> <p><b>June Exam</b></p>

# ANGLAIS ENRICHI (EESL) et CONCENTRATION ANGLAIS ENRICHI - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

<p><b>Écrire des textes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Different Literary Genres (short stories, poetry...)</li> <li>• Various projects</li> <li>• The Paragraph</li> <li>• Monthly Journal</li> <li>• Dictations</li> <li>• Prompts</li> <li>• Review of basic grammar notions</li> <li>• MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Paragraph (applying structure)</li> <li>• Various projects</li> <li>• Monthly Journal</li> <li>• Dictations</li> <li>• Prompts</li> <li>• Vision Board</li> <li>• Grammar notions</li> <li>• MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> <li>• COSP (approche orientante)</li> <li>• December exam (school)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creative Play / Short Story / Mini-mystery</li> <li>• Short Stories</li> <li>• Various projects</li> <li>• Dictations</li> <li>• Prompts</li> <li>• Monthly Journal</li> <li>• Social Media Unit</li> <li>• MTI - TIC: how to study, visual or auditory, agenda, note-taking</li> </ul> <p><b>June exam</b></p>
---------------------------------	--	---	--

Informations spécifiques : Veuillez noter que le roman Freak the Mighty sera fait à différents moments selon le groupe. Cette planification est sujette à changements sans préavis. Donc, certains éléments peuvent être ajoutés ou déplacés d'une étape à l'autre.

Certains descriptifs sont valides pour le EESL (4 périodes) et d'autres pour la concentration anglais enrichi (8 périodes). Toutes ces activités sont sujettes à être changées ou modifiées sans préavis

# ANGLAIS (PEI) – 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Communiquer oralement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussions in teams</li> <li>• Group discussion</li> <li>• Participation in class</li> <li>• Teamwork</li> <li>• Design project: create a video</li> <li>• Discussion Leaders</li> </ul> <p><i>Note: For the C1 evaluation, students are evaluated on a daily basis throughout the year.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussion Leaders</li> <li>• Discussions in teams</li> <li>• Teamwork</li> <li>• Presentation Famous Couples</li> <li>• Group discussion</li> <li>• Participation in class</li> </ul> <p><i>Note: For the C1 evaluation, students are evaluated on a daily basis throughout the year.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentations Social media</li> <li>• Discussions in teams</li> <li>• Teamwork</li> <li>• Group discussion</li> <li>• Participation in class</li> <li>• Discussion Leaders</li> <li>• June exam</li> </ul> <p><i>Note: For the C1 evaluation, students are evaluated on a daily basis throughout the year.</i></p>
<b>Réinvestir sa compréhension de textes lus et entendus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freak the Mighty (<i>roman</i>)</li> <li>• Moving Up</li> <li>• Tv show: Modern Family</li> <li>• Short stories and literary elements</li> <li>• Reading comprehensions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading comprehensions</li> <li>• Freak the Mighty movie</li> <li>• Situation d'évaluation (école)</li> <li>• Famous Couples</li> <li>• Tv show: Modern Family</li> <li>• Moving Up</li> <li>• Videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restart (novel)</li> <li>• Moving Up / Scope magazines</li> <li>• Social media project</li> <li>• Tv show: Modern Family</li> <li>• Reading comprehensions</li> <li>• Videos</li> <li>• June exam</li> </ul>
<b>Écrire des textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• All about my classmate</li> <li>• Design project: Produce a video</li> <li>• Writing a short story</li> <li>• Monthly Journals</li> <li>• Writing Prompts</li> <li>• Literary terms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monthly Journals</li> <li>• Writing Prompts</li> <li>• Famous Couples project</li> <li>• Situations d'évaluation (école)</li> <li>• Literary terms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social media project</li> <li>• Restart (novel)</li> <li>• Monthly Journals</li> <li>• Writing Prompts</li> <li>• Literary terms</li> <li>• June exam</li> </ul>

Informations spécifiques : Cette planification est sujette à changements sans préavis. Donc, certains éléments peuvent être ajoutés ou retirés d'une étape à l'autre

# ART DRAMATIQUE (PEI) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théories du théâtre               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments constitutifs du langage dramatique de ses techniques.</li> <li>- Les différents styles de théâtre à travers les années</li> </ul> </li> <li>• Création de personnages par l'entremise de différents ateliers d'improvisation et de saynète               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation et élaboration de mises en scène autour d'une œuvre picturale</li> <li>- Création de personnages</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théories du théâtre               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration autour des différentes techniques théâtrales</li> <li>- Réflexion : Art dramatique et société</li> </ul> </li> <li>• Création et interprétation d'une œuvre théâtrale               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importance sociale de la création.</li> <li>- Création de saynète</li> <li>- Élaboration de personnages autour d'une œuvre picturale</li> <li>- Utilisation du langage et de l'écriture dramatique.</li> <li>- Conception d'un espace scénique et de costumes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle sur les fables modernisées en interdisciplinarité avec français. Présentation du théâtre style documentaire et engagé</li> <li>• Création</li> <li>• Scénographie</li> <li>• Interprétation</li> </ul>
<b>Appliquer des œuvres théâtrales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprécier sa propre performance scénique               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion sur sa pratique et sa construction en tant qu'artiste</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation d'œuvres dramatiques               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître et apprécier les éléments du langage dramatique et ses techniques</li> <li>- Proposition d'une réflexion critique suite au visionnement d'une œuvre théâtrale qui aborde un enjeu sociétal</li> </ul> </li> <li>• Apprécier sa propre performance scénique               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion sur sa pratique et sa construction en tant qu'artiste</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation d'œuvres dramatiques.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître et apprécier à travers différents modes d'expression dramatique (cinéma, vidéoclip, danse, etc.) les éléments du langage dramatique et ses techniques</li> <li>- Proposition d'une réflexion critique suite au visionnement d'une œuvre théâtrale qui aborde un enjeu sociétal</li> </ul> </li> <li>• Apprécier sa propre performance scénique.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion sur sa pratique et son développement en tant qu'artiste.</li> </ul> </li> </ul>

# ARTS PLASTIQUES - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Créer des images personnelles et médiatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation des éléments dans l'espace bidimensionnel</li> <li>• Intégration de nuances de couleurs dans une création personnelle</li> <li>• Développement de la motricité fine par le dessin, à main levée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage des notions de volume tridimensionnel dans une création</li> <li>• Apprentissage des différentes notions de perspectives dans une création</li> <li>• Exploration des techniques de différents médiums et mise en application de ces notions dans une création</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage de notions d'agrandissement d'une image grâce à la technique de mise au carreau</li> <li>• Apprentissage concernant les notions de motifs et textures dans une création</li> <li>• Apprentissage des notions de modelage</li> </ul>
<b>Apprécier des images</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage des notions du langage plastique, afin de nommer les éléments observés dans ses créations et dans ceux des œuvres d'artistes observées en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le langage plastique, afin de parler, de façon plus précise, des éléments visuels observés et faire des retours sur ses apprentissages</li> </ul>

Informations spécifiques : Certains ajouts ou modifications sont possibles.

# ÉDUCATION PHYSIQUE - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînement à la course.</li> <li>• Examen de course (40 %).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natation (20 %).</li> <li>• Activités extérieures hivernales (Patin à glace, ski de fond)</li> <li>• Volleyball.</li> <li>• Badminton/Pickelball</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duel</li> <li>• Basketball</li> <li>• Handball</li> <li>• Activités extérieures (Soccer, spikeball, ultimate frisbee, Flag football)</li> </ul>
<p><b>Compétence 1(C1)</b> : Agir dans divers contextes d'activité physique  <b>Compétence 2(C2)</b> : Interagir dans divers contextes d'activité physique  <b>Compétence 3(C3)</b> : Adopter un mode de vie sain et actif.</p> <p>Les trois compétences seront évaluées tout au long de l'année.</p>		
<p>C3- Amélioration d'au moins une habitude de vie</p> <p>C3- Réalisation d'une activité physique d'intensité modérée à élevée d'une durée minimale de 20 à 30 minutes</p> <p>C3- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu</p>	<p>C1- Exécution d'une variété d'action de locomotion, de non-locomotion et de manipulation dans des contextes variés</p> <p>C1- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu</p> <p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif</p>	<p>C1- Exécution d'une variété d'action de locomotion, de non-locomotion et de manipulation dans des contextes variés</p> <p>C1- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu</p> <p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif</p>

# ESPAGNOL (PEI) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Communiquer Oralement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saluer (salutations formelle/informelle) et se présenter : dire son nom complet., épeler</li> <li>• Poser des questions et y répondre pour faire des connaissances : demander la profession, la nationalité et les préférences</li> <li>• Utiliser les déterminants appropriés (masculin/féminin) pour nommer des objets. Identifier le singulier / pluriel</li> <li>• Donner des informations par rapport à l'âge et des numéros (nombres de 0-100)</li> <li>• Montage de petits vidéos sur du vocabulaire vu en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de sa famille en utilisant des adjectifs possessifs</li> <li>• Parler des goûts et des préférences par rapport aux loisirs. (Présentation orale d'une passion)</li> <li>• Connaître le vocabulaire des vêtements selon la saison de l'année et demander dans une boutique des informations : des couleurs, des tailles, des matériaux et des prix des vêtements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le vocabulaire des sports et des passe-temps</li> <li>• Parler des habitudes à l'école et à la maison (l'heure, les jours de la semaine et les mois de l'année, les matières scolaires)</li> <li>• Parler des expériences récentes</li> <li>• Sketchs sur des situations de la vie courante</li> <li>• Connaître le vocabulaire des aliments et commander de la nourriture au restaurant, exprimer ses goûts et ses préférences</li> </ul>
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbes réguliers et irréguliers</li> <li>• Lecture de petits textes variés dans son cahier</li> <li>• Verbes pronominaux au présent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre des histoires courtes</li> <li>• Identifier les parties du corps et les associer à des expressions des symptômes des maladies fréquentes chez le médecin</li> <li>• Utiliser de nouveaux temps de verbes: futur et le progressif (gérondif)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le futur simple (proposer, accepter, refuser)</li> <li>• Utiliser des adverbes de quantité</li> </ul>
<b>Écrire des textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des phrases sur le vocabulaire appris</li> <li>• Écriture de sketchs pour faire des petits vidéos</li> <li>• Description physique et mentale d'une photo (soi-même, un ami ou une photo d'un magazine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture de petits textes sur des sujets variés</li> <li>• Écriture de sketchs pour faire des petits vidéos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser un plan de rédaction d'un texte (planifier, organiser l'information et rédiger le texte)</li> </ul>

# CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE – 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Réfléchir sur des questions éthiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduction au cours, définitions des éléments de contenu : notions et concepts, vocabulaire, etc. (ex. : repères, procédés susceptibles d’entraver le dialogue, formes de dialogues, etc.)</li> <li>● Nommer des éléments simples pour décrire une situation éthique (normes, valeurs, principes, etc.)</li> <li>● Définition et identification des procédés susceptibles d’entraver le dialogue et des formes de dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autonomie et interdépendance :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transgressions et sanctions Contre-pouvoirs</li> <li>- Droits et responsabilités-</li> <li>- Intérêts de la collectivité</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Examens de situations d’un point de vue éthique</li> <li>● En lien avec le thème de l’ordre social, suivre une démarche qui permet de comprendre la hiérarchie sociale, les droits et libertés de la personne, valeurs et normes de la société, l’utilité des lois et les responsabilités de chacun</li> <li>● Démocratie et ordre social</li> </ul>
<b>Étudier une réalité culturelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduction au cours, définitions des éléments de contenu : notions et concepts, vocabulaire, etc. (ex. : repères, procédés susceptibles d’entraver le dialogue, formes de dialogues, etc.)</li> <li>● Nommer des éléments simples pour décrire une situation éthique (normes, valeurs, principes, etc.)</li> <li>● Définition et identification des procédés susceptibles d’entraver le dialogue et des formes de dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autonomie et interdépendance :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transgressions et sanctions Contre-pouvoirs</li> <li>- Droits et responsabilités-</li> <li>- Intérêts de la collectivité</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Démocratie et ordre social</li> </ul>

# FOOTBALL – 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Activités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînements de football</li> <li>• Rencontres théoriques</li> <li>• Séances vidéo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînements de football</li> <li>• Entraînements physiques en salle</li> <li>• Rencontres théoriques</li> <li>• Séances vidéo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînements de football</li> <li>• Entraînements physiques en salle</li> <li>• Rencontres théoriques</li> <li>• Séances vidéo</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence 1 (Développer ses aptitudes physiques) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétence non-évaluée</li> </ul> </li> <li>• Compétence 2 (Appliquer les techniques de football) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignement des techniques de plaqué</li> <li>- Enseignement des techniques de bloc.</li> <li>- Enseignement des techniques d'attrapé</li> <li>- Évaluation des techniques de course</li> <li>- Évaluation des déplacements reliés au football par position</li> </ul> </li> <li>• Compétence 3 (Mettre en œuvre les tactiques et les théories de football) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation des notions de base en football</li> <li>- Évaluation des connaissances du cahier de jeux</li> <li>- Consultation des séances vidéo HUDL.</li> <li>- Évaluation stratégique de l'entraîneur d'équipe</li> </ul> </li> <li>• Compétence 4 (Développer de saines habitudes de vie chez l'athlète)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétence non-évaluée</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence 1 (Développer ses aptitudes physiques) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation: Tests physiques (JAN)</li> <li>- Apprentissage de nouvelles habiletés (Évaluation en continu)</li> <li>- Effort à l'entraînement (Évaluation en continu)</li> </ul> </li> <li>• Compétence 2 (Appliquer les techniques de football) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétence non-évaluée</li> </ul> </li> <li>• Compétence 3 (Mettre en œuvre les tactiques et les théories de football):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétence non-évaluée</li> </ul> </li> <li>• Compétence 4 (Développer de saines habitudes de vie chez l'athlète)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capsules théoriques sur les saines habitudes de vie.</li> <li>- Effort dans les sports collectifs (Évaluation en continu)</li> <li>- Attitude face aux défis (Évaluation en continu)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence 1 (Développer ses aptitudes physiques) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation: Tests physiques (MAI)</li> <li>- Apprentissage de nouvelles habiletés (Évaluation en continu)</li> <li>- Effort à l'entraînement (Évaluation en continu)</li> <li>- Évaluation VOLT</li> <li>- Évaluation sur les techniques d'haltérophilie</li> </ul> </li> <li>• Compétence 2 (Appliquer les techniques de football) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation des techniques de plaqué</li> <li>- Évaluation des techniques de bloc</li> <li>- Évaluation des techniques d'attrapé</li> </ul> </li> <li>• Compétence 3 (Mettre en œuvre les tactiques et les théories de football) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capsules stratégiques en football</li> <li>- Évaluation des connaissances du cahier de jeux</li> <li>- Évaluation des stratégies en Pur instinct</li> </ul> </li> <li>• Compétence 4 (Développer de saines habitudes de vie chez l'athlète)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capsules théoriques sur les saines habitudes de vie</li> <li>- Effort dans les sports collectifs (Évaluation en continu)</li> <li>- Attitude face aux défis (Évaluation en continu)</li> </ul> </li> </ul>

# FOOTBALL – 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Évaluations</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observations lors des pratiques</li><li>• Observations lors des parties</li><li>• Évaluation sur séquences vidéo</li><li>• Évaluation technique de l'entraîneur de position d'équipe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auto-Évaluation</li><li>• Évaluations des déterminants de la forme physique</li><li>• Évaluation de la progression individuelle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auto-évaluation</li><li>• Observations lors des pratiques</li><li>• Observations lors des parties</li><li>• Évaluation sur séquences vidéo</li><li>• Sélection pour la prochaine saison (Mai)</li></ul>

# FRANÇAIS RÉGULIER - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Lire</b>	<p><u>Texte narratif (récit policier)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caractéristiques</li> <li>● Structure</li> <li>● Vocabulaire</li> <li>● Lecture d'extraits</li> <li>● Analyses des composantes de la critique littéraire</li> <li>● Stratégies de lecture (MTI)</li> <li>● Stratégies de repérage et d'annotation (MTI)</li> <li>● Lecture et analyse de 1 roman</li> <li>● Schéma narratif</li> <li>● Caractéristiques</li> <li>● Stratégies de repérage et d'annotation (MTI)</li> </ul>	<p><u>Texte courant</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Texte descriptif/justificatif</li> <li>● Structure</li> <li>● Vocabulaire</li> <li>● Lecture de textes descriptifs/justificatif</li> <li>● Structure</li> <li>● Analyse et annotation</li> <li>● Lecture d'un roman</li> <li>● Lecture d'une BD</li> </ul>	<p><u>Texte narratif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poésie / chanson</li> <li>● Analyse de la chanson francophone</li> <li>● Caractéristiques d'un poème</li> <li>● Lecture de poèmes et analyse de la structure de textes poétiques</li> <li>● Lecture et analyse de 3 romans</li> <li>● Lecture en classe et analyse d'une BD au choix</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<p><u>Texte narratif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Séquences narratives et descriptives</li> <li>● Schéma narratif</li> <li>● Écriture d'un texte narratif (récit policier)</li> </ul> <p><u>Texte descriptif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Séquence descriptive</li> </ul> <p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Constituants des groupes (Classes de mots et fonctions)</li> <li>● Verbes (conjugaison et participes passés)</li> <li>● GN</li> <li>● Dictées (méthode de correction)</li> <li>● Subordonnée relative</li> </ul> <p><u>Texte courant</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Critique littéraire</li> </ul>	<p><u>Texte descriptif/justificatif</u></p>	<p><u>Texte narratif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poésie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figures de style</li> <li>- Sens propre / figuré</li> </ul> </li> <li>● Activité de création d'une planche de BD</li> <li>● Discours rapporté</li> </ul> <p><u>Texte descriptif justificatif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Écriture d'un texte descriptif (biographique)</li> <li>● Critique littéraire</li> <li>● Épreuve obligatoire du MEES.</li> </ul> <p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ponctuation</li> <li>● Dictées (méthode de correction)</li> <li>● Verbes</li> <li>● Phrase de base</li> <li>● GN + GV (expansion)</li> </ul>

# FRANÇAIS RÉGULIER - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Communiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discussion</li><li>• Entrevue</li><li>• Paramètres d'une communication orale</li><li>• Atelier sur le débit de la voix</li><li>• Présentation orale d'une séquence narrative : récit policier</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation et analyse d'une chanson francophone</li><li>• Présentation et analyse d'une fable</li><li>• Atelier sur le volume de la voix</li></ul>

# FRANÇAIS (PEI) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude du schéma narratif</li> <li>• Composantes du résumé de lecture</li> <li>• Stratégies de repérage et d'annotation (amorçe)</li> <li>• Analyse littéraire (1 roman)</li> <li>• Énigmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies de repérage et d'annotation</li> <li>• Situations d'évaluation en lecture</li> <li>• Projet littéraire (<i>Tristan et Iseult</i>)</li> <li>• Prise de notes en lecture</li> <li>• Étude de textes poétiques (poèmes et fables)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude du schéma descriptif</li> <li>• Analyses littéraires (3 romans)</li> <li>• Situations d'évaluation en lecture</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjugaison</li> <li>• Phrases dictées du jour (méthode de correction)</li> <li>• Classes de mots</li> <li>• Récits policiers</li> <li>• Enrichissement de la langue française</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjugaison</li> <li>• Groupes de mots</li> <li>• Enrichissement de la langue française</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographie</li> <li>• Conjugaison</li> <li>• Ponctuation</li> <li>• Accords</li> <li>• Jonction de phrases</li> <li>• Fonctions syntaxiques</li> <li>• Fonctions dans les groupes de mots</li> <li>• Enrichissement de la langue française</li> <li>• Épreuve obligatoire du MEES</li> </ul>
<b>Communiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoute et analyse de chansons francophones</li> <li>• Écoute et prise de parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Table ronde sur la BD</li> <li>• Paramètres d'une communication orale: volume et débit</li> <li>• Projet interdisciplinaire sur les fables</li> <li>• Écoute et analyse de chansons francophones</li> <li>• Écoute et prise de parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paramètres d'une communication orale: prononciation et non-verbal)</li> <li>• Écoute et analyse de chansons francophones</li> <li>• Écoute et prise de parole</li> </ul>

# GÉOGRAPHIE (RÉGULIER) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b>Territoire agricole à risque</b></p> <p>Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Milieu à risque</li> <li>○ Catastrophe naturelle</li> <li>○ Dégradation</li> <li>○ Risque naturel</li> <li>○ Risque artificiel</li> </ul> <p><b>Territoire ville patrimoniale</b></p> <p>Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Patrimoine</li> <li>○ Changement</li> <li>○ Conservation</li> <li>○ Continuité</li> <li>○ Restauration</li> <li>○ Site</li> </ul>	<p><b>Territoire forestier</b></p> <p>Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'exploitation forestière</li> <li>○ Déforestation</li> <li>○ Récréotourisme</li> <li>○ Sylviculture</li> </ul> <p><b>Territoire énergétique</b></p> <p>Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dépendance énergétique</li> <li>○ Autonomie</li> <li>○ Effet de serre</li> <li>○ Réchauffement</li> <li>○ Source d'énergie</li> </ul>	<p><b>Territoire industriel</b></p> <p>Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Industrialisation</li> <li>○ Concentration</li> <li>○ Délocalisation</li> <li>○ Développement</li> <li>○ Multinationale</li> <li>○ Pays atelier</li> </ul> <p><b>Territoire autochtone</b></p> <p>Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autochtone</li> <li>○ Bande</li> <li>○ Convention</li> <li>○ Culture</li> <li>○ Droits ancestraux</li> <li>○ Nation</li> <li>○ Nordicité</li> <li>○ Revendication</li> </ul>

Informations spécifiques : L'ordre de présentation des territoires peut varier selon les enseignants (groupes). Le concept central à l'étude dans un territoire est en gras dans le tableau.

# GÉOGRAPHIE (PEI) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b>Territoire agricole à risque</b> Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Milieu à risque</b></li><li>○ Catastrophe naturelle</li><li>○ Dégradation</li><li>○ Risque naturel</li><li>○ Risque artificiel</li></ul> <p><b>Territoire autochtone</b> Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Autochtone</b></li><li>○ Bande</li><li>○ Convention</li><li>○ Culture</li><li>○ Droits ancestraux</li><li>○ Nation</li><li>○ Nordicité</li><li>○ Revendication</li></ul>		<p><b>Territoire énergétique</b> Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Dépendance énergétique</b></li><li>○ Autonomie</li><li>○ Effet de serre</li><li>○ Réchauffement</li><li>○ Source d'énergie</li></ul> <p><b>Territoire industriel</b> Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Industrialisation</b></li><li>○ Concentration</li><li>○ Délocalisation</li><li>○ Développement</li><li>○ Multinationale</li><li>○ Pays atelier</li></ul> <p><b>Territoire patrimonial</b> Concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Patrimoine</b></li><li>○ Changement</li><li>○ Conservation</li><li>○ Continuité</li><li>○ Restauration</li><li>○ Site</li></ul>

# HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ (RÉGULIER) - 2e secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b>#07 Le renouvellement de la vision de l'Homme</b>                      Angle d'entrée                      « La Renaissance est marquée par un mouvement d'affirmation de la confiance en l'Homme et par un questionnement et des réponses nouvelles au regard des sciences et de la philosophie. L'humanisme est étudié comme l'un des fondements de la culture occidentale. »</p> <p>10 concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Humanisme</b></li> <li>● Art</li> <li>● Critique</li> <li>● Individu</li> <li>● Liberté</li> <li>● Philosophie</li> <li>● Réforme</li> <li>● Renaissance</li> <li>● Responsabilité</li> <li>● Science</li> </ul>	<p><b>#08 L'expansion européenne dans le monde</b>                      Angle d'entrée                      « C'est dans un contexte de besoins commerciaux et de renouveau scientifique et philosophique que des royaumes organisent des voyages d'exploration. L'expansion européenne est traitée comme l'installation d'une première forme d'« économie-monde ». Ces explorations entraînent des effets sur les peuples qui occupent l'Amérique. »</p> <p>10 concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● « <b>Économie-monde</b> »</li> <li>● Colonisation</li> <li>● Commerce</li> <li>● Culture</li> <li>● Empire</li> <li>● Enjeu</li> <li>● Esclavage</li> <li>● Grandes découvertes</li> <li>● Technologie</li> <li>● Territoire</li> </ul>	<p><b>#10 L'industrialisation : révolution économique et sociale</b>                      Angle d'entrée                      « L'expérience anglaise permet de dégager les caractères fondamentaux de la Révolution industrielle. L'étude de cette révolution s'articule autour des bouleversements économiques et sociaux qu'elle génère. »</p> <p>9 concepts à l'étude :  <b>Classes sociales</b> ; Capitalisme ; Législation ; Libéralisme ; Mode de production ; Révolution ; Socialisme ; Syndicalisme ; Urbanisation.</p> <p><b>#11 L'expansion du monde industriel</b>                      Angle d'entrée                      « Certaines sociétés industrielles européennes de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle sont des puissances coloniales. L'étude de la colonisation de l'Afrique est abordée sous l'angle de la domination politique, économique et culturelle. »</p>

# HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ (RÉGULIER) - 2e secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
	<p><b>#09 La Révolution française 1789</b>                      Angle d'entrée                      « Inspiré des principes du parlementarisme britannique, les révolutions américaines et françaises mettent en place les assises (bases) de la démocratie moderne. C'est sous l'angle de l'affirmation des droits fondamentaux, tant individuels que collectifs, que l'une de ces révolutions est étudiée. »</p> <p>10 concepts à l'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Droit</b></li> <li>● Citoyen</li> <li>● Démocratie</li> <li>● Hiérarchie sociale</li> <li>● Justice</li> <li>● Philosophie</li> <li>● Régime politique</li> <li>● Révolution</li> <li>● Séparation des pouvoirs</li> <li>● Siècle des Lumières</li> </ul>	<p>6 concepts à l'étude :  <b>Impérialisme</b> ; Acculturation ; Colonisation ; Discrimination ; Métropole ; Nationalisme</p> <p><b>#12 La reconnaissance des libertés et des droits civils</b>                      Angle d'entrée                      « À partir de la crise économique des années 30 s'amorce un mouvement de luttes pour la conquête des libertés et des droits civils. Ce mouvement s'exprime dans des contextes différents : féminisme, antiracisme, décolonisation. »</p> <p>9 concepts à l'étude :  <b>Liberté</b> ; Censure ; Démocratisation ; Discrimination ; Dissidence ; Droits ; Égalité ; Répression ; Ségrégation</p>

Informations spécifiques : Le concept central à l'étude d'une réalité sociale est en gras dans le tableau.

# HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ (PEI) – 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
	<p><b>Le renouvellement de la vision de l'Homme</b> Concepts à l'étude : <b>humanisme</b>, philosophie, art, réforme, critique, Renaissance, individu, responsabilité, liberté, science</p> <p><b>L'expansion européenne dans le monde</b> Concepts à l'étude : <b>Économie-monde</b>, enjeu, colonisation, esclavage, commerce, grandes découvertes, culture, technologie, empire, territoire</p>	<p><b>Les révolutions françaises et américaines</b> Concepts à l'étude : <b>droit</b>, philosophie, citoyen, régime politique, démocratie, révolution, hiérarchie sociale, séparation des pouvoirs, justice, siècle des Lumières</p> <p><b>L'industrialisation : révolution économique et sociale</b> Concepts à l'étude : <b>classes sociales</b>, capitalisme, législation, libéralisme, mode de production, révolution, socialisme, syndicalisme, urbanisation</p> <p><b>L'expansion du monde industriel</b> Concepts à l'étude : <b>impérialisme</b>, acculturation, colonisation, discrimination, métropole, nationalisme</p> <p><b>La reconnaissance des libertés et des droits civils</b> Concepts à l'étude : <b>liberté</b>, censure, démocratisation, discrimination, dissidence, droits, égalité, répression, ségrégation</p>

# MATHÉMATIQUES et MATHÉMATIQUES (PEI) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Résoudre une situation-problème</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Opérations algébriques et traduction</li> <li>Résolution d'équations algébriques avec et sans contexte</li> <li>Rapports et proportions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Périmètre et aire de triangles, quadrilatères et polygones réguliers</li> <li>Les cercles</li> <li>Aire de solides                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Prisme droit</li> <li>Cylindre droit</li> <li>Pyramide régulière</li> </ul> </li> </ul>
<b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opérations algébriques et traduction</li> <li>Résolution d'équations algébriques avec et sans contexte</li> <li>Rapports et proportions</li> <li>Homothéties et figures semblables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résolution d'équations algébriques avec et sans contexte</li> <li>Rapports et proportions</li> <li>Homothéties et figures semblables</li> <li>Périmètre et aire de triangles, quadrilatères et polygones réguliers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Périmètre et aire de triangles, quadrilatères et polygones réguliers</li> <li>Les cercles</li> <li>Aire de solides                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Prisme droit</li> <li>Cylindre droit</li> <li>Pyramide régulière</li> </ul> </li> <li>Divers modes de représentation pour les suites et les relations entre 2 variables</li> <li>Probabilités</li> <li>Statistiques</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Règles et conventions propres aux mathématiques.</li> <li>Registre de représentations sémiotiques.</li> <li>Terminologie.</li> <li>La compétence Communiquer fait partie intégrante des deux compétences ci-haut.</li> </ul>		

Informations spécifiques : Certains ajouts ou modifications sont possibles

# ÉDUCATION PHYSIQUE – MULTISPORTS - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Activités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la course longue distance (4 km)</li> <li>Flagfootball</li> <li>Basketball</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pickelball</li> <li>Badminton</li> <li>Volleyball</li> <li>Triple jeu</li> <li>Handball</li> <li>Sports collectifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Natation (20 % de l'étape)</li> <li>Sports collectifs</li> <li>Baseball</li> <li>Sport de duel</li> <li>Sports extérieurs (patin, raquette, ski de fond)</li> <li>Ultimate frisbee</li> <li>Soccer</li> <li>Spikeball</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<p><b>Compétence 1(C1)</b> : Agir dans divers contextes d'activité physique  <b>Compétence 2(C2)</b> : Interagir dans divers contextes d'activité physique  <b>Compétence 3(C3)</b> : Adopter un mode de vie sain et actif. Les trois compétences seront évaluées tout au long de l'année.</p>		
	<p>C3- Réalisation d'une activité physique d'intensité modérée à élevée d'une durée minimale de 20 à 30 minutes.</p> <p>C3- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu.</p>	<p>C1- Exécution d'une variété d'action de locomotion, de non-locomotion et de manipulation dans des contextes variés.</p> <p>C1- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu.</p> <p>C2- Justification du choix de stratégie de l'équipe.</p> <p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé.</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif.</p>	<p>C1- Exécution d'une variété d'action de locomotion, de non-locomotion et de manipulation dans des contextes variés.</p> <p>C1- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu.</p> <p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé.</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif.</p>

# ÉDUCATION PHYSIQUE (CONCENTRATION HOCKEY) – 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entraînement à la course longue distance (4 km)</li> <li>● Condition physique</li> <li>● Basketball</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conditionnement physique</li> <li>● Pickelball</li> <li>● Volleyball</li> <li>● Handball</li> <li>● Tchoukball</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conditionnement physique</li> <li>● Sports collectifs.</li> <li>● Baseball</li> <li>● Soccer</li> </ul>
<p><b>Compétence 1(C1)</b> : Agir dans divers contextes d'activité physique, <b>Compétence 2(C2)</b> : Interagir dans divers contextes d'activité physique, <b>Compétence 3(C3)</b> : Adopter un mode de vie sain et actif. Les trois compétences seront évaluées tout au long de l'année.</p>		
<p>C1- Exécution d'une variété d'action de locomotion, de non-locomotion et de manipulation dans des contextes variés.</p> <p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé.</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif.</p> <p>C3- Amélioration d'au moins une habitude de vie.</p> <p>C3- Réalisation d'une activité physique d'intensité modérée à élevée d'une durée minimale de 20 à 30 minutes.</p> <p>C3- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu.</p>	<p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé.</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif.</p> <p>C3- Amélioration d'au moins une habitude de vie.</p>	<p>C1- Exécution d'une variété d'action de locomotion, de non-locomotion et de manipulation dans des contextes variés.</p> <p>C1- Analyse critique de sa démarche et de son efficacité motrice en fonction du résultat obtenu.</p> <p>C2- Exécution d'actions individuelles ajustées au but fixé.</p> <p>C2- Manifestation d'un esprit sportif.</p>

# ÉDUCATION PHYSIQUE (HOCKEY-ÉLITE) - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Activités</b>	Entraînements de hockey sur glace	Entraînements de hockey sur glace	Entraînements de hockey sur glace
<b>Compétences</b>	<p>Compétence 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de patin (ensemble des éléments reliés à cet aspect)</li> <li>- Techniques de maniement de rondelle, de tirs et de passes (coup droit et revers)</li> <li>- OPPOSITION UN CONTRE UN</li> </ul> <p>Compétence 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage des tactiques offensives et défensives</li> <li>- Opposition offensive / défensive</li> <li>- Apprentissage de stratégies offensives impliquant plus de deux joueurs</li> </ul> <p>Compétence 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînements cardio-vasculaires</li> <li>- Promotion de l'effort et de l'éthique de travail</li> </ul>	<p>Compétence 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de patin (ensemble des éléments reliés à cet aspect)</li> <li>- Techniques de maniement de rondelle, de tirs et de passes (coup droit et revers)</li> <li>- OPPOSITION UN CONTRE UN</li> </ul> <p>Compétence 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage des tactiques offensives et défensives</li> <li>- Opposition offensive / défensive</li> <li>- Apprentissage de stratégies offensives impliquant plus de deux joueurs</li> </ul> <p>Compétence 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînements cardio-vasculaires</li> <li>- Promotion de l'effort et de l'éthique de travail.</li> </ul>	<p>Compétence 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de patin (ensemble des éléments reliés à cet aspect)</li> <li>- Techniques de maniement de rondelle, de tirs et de passes (coup droit et revers)</li> <li>- OPPOSITION UN CONTRE UN</li> </ul> <p>Compétence 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage des tactiques offensives et défensives.</li> <li>- Opposition offensive / défensive</li> <li>- Apprentissage de stratégies offensives impliquant plus de deux joueurs</li> </ul> <p>Compétence 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînements cardio-vasculaires</li> <li>- Promotion de l'effort et de l'éthique de travail</li> </ul>
<b>Évaluations</b>	<p>Évaluations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Auto-évaluation.</li> <li>● Observation lors des pratiques.</li> <li>● Observation lors des parties.</li> <li>● Évaluation sur séquence vidéo.</li> <li>● Séances d'évaluation</li> </ul>	<p>Évaluations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Auto-évaluation</li> <li>● Observation lors des pratiques</li> <li>● Observation lors des parties</li> <li>● Évaluation sur séquence vidéo</li> <li>● Séances d'évaluation</li> </ul>	<p>Évaluations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Auto-évaluation</li> <li>● Observation lors des pratiques</li> <li>● Observation lors des parties</li> <li>● Évaluation sur séquence vidéo</li> <li>● Séances d'évaluation</li> <li>● Examen écrit pour la formation d'arbitre et d'entraîneur</li> </ul>

# MUSIQUE ET CONCENTRATION MUSIQUE - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	<b>ÉTAPE 1</b>	<b>ÉTAPE 2</b>	<b>ÉTAPE 3</b>
<b>Contenu du cours</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La technique instrumentale</li><li>• Les figures de notes et de silence</li><li>• Les hauteurs des notes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les nuances et le tempo</li><li>• La technique instrumentale</li><li>• Les styles musicaux</li><li>• Les périodes artistiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les éléments d'organisation mélodique, rythmique et harmonique</li><li>• Les formes</li><li>• Les qualités du son et l'articulation</li><li>• Les compositeurs</li><li>• La structure d'une œuvre</li></ul>

# SCIENCE ET TECHNOLOGIE et SCIENCE ET TECHNOLOGIE (PEI)\* - 2<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Volet pratique</b>		<p><u>Chapitre 2</u> Distinguer expérimentalement les changements physiques et les changements chimiques.</p> <p>Démontrer le principe de conservation de la matière.</p> <p><b>Examen de laboratoire</b></p> <p><u>Chapitres 5 et 6</u> Fabriquer d'un objet technologique en suivant une gamme de fabrication.</p>	<p><u>Chapitre 3</u> Observer comment la cellule échange avec son environnement.</p> <p><u>Chapitre 8</u> Distinguer expérimentalement les caractéristiques des roches et des minéraux.</p> <p><u>Chapitres 5 et 6</u> Projet de conception technologique Étude de machines simples</p> <p><b>Examen de laboratoire de fin d'année</b></p>
<b>Volet théorique</b>	<p><u>Chapitre 1</u> Organisation de la matière : atome, molécule, élément, tableau périodique, conservation de la matière.</p> <p><u>Chapitre 5 (section 5.1 seulement)</u> Gamme de fabrication</p> <p><u>Chapitre 6</u> Systèmes technologiques, composantes d'un système, transformation de l'énergie</p> <p><u>Chapitres 8 et 9</u> Roches, minéraux, sols, énergie</p>	<p><u>Chapitre 2</u> Transformations de la matière : changements physiques, changements chimiques.</p> <p><u>Chapitre 7</u> Système solaire : caractéristiques du système solaire, comètes, aurores polaires, impacts météoritiques, gravitation universelle.</p>	<p><u>Chapitre 3</u> Cellule, gènes, respiration cellulaire, photosynthèse, diffusion, osmose.</p> <p><u>Chapitre 4</u> Reproduction humaine : organes reproducteurs, grossesse, I.T.S.S., contraception.</p> <p><u>Chapitre 5</u> Machines simples, mécanismes.</p>

\*Les élèves du PEI vivront des projets additionnels durant l'année.